
THE MODERN DOG PAINTER

WITH ANTOINE D'AGATA, FRANÇOIS ALÿS, TRISHA BAGA, FRANÇOIS-MARIE BANIER, CLAUDIO COLCORTI, ANTHONY CUDAHY, DIANE DAL-PRA, CHARLES HASCOËT, MARTIN D'ORGEVAL, FRANÇOISE PÉTROVITCH, PUPPIES PUPPIES, ROBERT ROEST, MARION SCEMAMA, YANN SÉRANDOUR, TURSIC & MILLE, ABDUL VAS, DANH VO, DAVID WOJNAROWICZ

CURATION DE CHARLES HASCOËT AND MARTIN BÉTHENOD

Si l'être humain avait suivi un chemin différent, n'aurait-il pu, en fin de compte atteindre à la grandeur du chien ?

Clifford Simak

C'est moi. Un jour je me suis vu dans la rue comme ça. J'étais le chien.

Alberto Giacometti

You know what? I'm happy

Droopy

Dans le film de Wim Wenders, Tokyo-ga, Miyagawa, qui a été le chef opérateur d'Ozu, explique avec une profonde émotion comment le réalisateur voulait des trépieds le plus proche possible du sol afin de se placer au niveau de "l'oeil du chien". Ce procédé permettait de conférer une tonalité particulière au drame qui se jouait à l'écran, comme si la bienveillance du regard canin permettait immédiatement d'instaurer l'empathie et la suspension du jugement.

Ce nouveau volet du projet The Modern Dog Painter nous emmène à Pékin en 1860, lorsque les Anglais et les Français mettent à sac le Palais d'Été. Parmi les trésors incroyables, que les pillards emmènent avec eux se trouvent 5 pékinois. La plus charmante d'entre eux, baptisée Looty, est offerte à la Reine Victoria. Une photographie la représente, allongée sur un petit trône, image même de la tristesse et de la solitude des êtres abandonnés au cœur des tempêtes de l'Histoire.

Il nous emmène aussi au Mexique, pays de Xolotl, le dieu-chien qui accompagne dans l'au-delà les âmes des défunts, gardien des seuils entre la vie et la mort, le sacré et le profane, la servitude et la liberté, la violence et la tendresse. La pékinoise abandonnée et le psychopompe mexicain -cousin du Cerbère antique ou des Komainu coréens- sont deux des très nombreux personnages, mythologiques, symboliques, protagonistes de la grande histoire et de nos histoires intimes, héros ou figures en bas de tableau... qui ont illustré plus de 35.000 ans de coévolution des espèces canine et humaine.

Regard subjectif à hauteur de chien, The Modern Dog Painter rassemble les peintures, sculptures, photographies, films, installations d'artistes contemporains. On y retrouve Looty et les chiens errants du Mexique, mais aussi des bichons de salon, des chiens oubliés de l'histoire de l'art et des chiens perchés. Hommage à notre espèce compagne, il témoigne de ce qui n'a jamais cessé de marquer notre histoire partagée : cette joie de l'interdépendance, de la symbiose, de la fluidité entre nature domestiquée et culture hirsute.

Charles Hascoët et Martin Bethenod, 2021