



## **WHAT'S UP DOC?**

**DARJA BAJAGIĆ, HANS BELLMER, DORA BUDOR, CLAUDE CAHUN,  
MAX ERNST, CÉDRIC FARGUES, ADAM GORDON, MERET OPPENHEIM,  
MARK PRENT, SEAN RASPET, MICHAEL SALERNO, AGUIRRE SCHWARZ,  
LI SHURUI, PETER SOTOS, JASPER SPICERO, ARTIE VIERKANT**

*What's Up Doc?* est une cartographie mentale de la New Galerie, une tentative de dépecer les murs de la rue Borda et d'en révéler les organes internes. Derrière le brouillard, l'épaisse couche de graisse, nous vous invitons à effleurer les traumatismes encore brûlants des propriétaires. Nous voulons voir la superstructure, les conditions discursives (*bye*) rendant possible ce berceau anomalique. Nous ne souhaitons rien de moins que de signer le premier show de critique institutionnelle psychologique (Psycho Institutional Critique).

1816 fut une année sans été. A la suite de l'éruption du volcan Tambora, le monde fut ravagé par des vents au goût de cendre. Disettes, guerres, famines furent les résultats de cette purulence si longtemps réprimée. 1816 fut à bien des égards une année de merde. C'est lors d'un mois de juillet particulièrement pluvieux, faisant suite à la perte successive de ses enfants, que Mary Shelley créa le personnage du Docteur Frankenstein. Celui-ci se serait peut-être assis sur une chaise longue que n'aurait pas renié le Jacques Lacan de la rue de Lille. Imperturbable, cette création d'Olivier Mourgue, père des fauteuils en acier rembourré de 2001, *A Space Odyssey*, est l'assise parfaite pour les Cassandre. Réceptacle contrarié, grande faucheuse au souffle court, elle est poussière sur la commode. Virilio aimait les accidents et les crépuscules, John Hejduk les bâtiments de suicidés, Jean-Paul Getty la villa d'Hadrien. Nous, nous aimons Dora Budor. Fin des classes, fin de dieu, fin du sujet, la trinité des métastases peut se poursuivre. Le corps est inquiet, à l'image de Ted Pikul dans *eXistenZ*. Ecorché hollywoodien, concrétion calcinée d'un "big drop", *For Harry* (Mark Prent, 1984) est un bâtard cataleptique dans son habit du soir, le renégat post situ de l'asile de Rodez où fut enfermé Antonin Artaud. Quel est ce visage aux meurtrissures patentes ? "I'm very worried about my body." Tout proche, l'armoire est scellée, renfermant le bruit sourd de battements de cœurs, agitant sous ses mandibules les reliquats d'affaires de la petite enfance. Direction des affaires sanitaires et sociales. Que s'est-il passé près de l'armoire ? Les petits errent de foyer en foyer dans des pièces si vastes que leurs pas résonnent jusqu'à la chambre d'un croquemitaine prognathe. Encore, nul n'est tenu d'ouvrir la boîte. Dr Frankenstein es-tu là sous les peintures des hôpitaux ?

Le sucre au contact de la chair favorise la prolifération de bactéries. Mêmes marqué par le sceau sacré d'un exégèse, on pourrit avec une déconcertante humilité. Job n'aurait pas voulu de nous. Au sous-sol, un homonyme (*Henry*) est mis en majesté, lardant de sa superbe le mur de la galerie. Aspirateur anonyme et pro domo, il est le témoin passif de corps échardés. Henry, a portrait of a serial killer. Observateur agité, il feint la douleur. Préparation minutieuse d'une tuerie de masse ? Repérage des lieux ? Filature ? Marche Blanche ? Trilogie de la glaciation. Dans la dernière salle est exposé l'ensemble des archives papiers de Peter Sotos. Falaka. Recomposer le crime, explorer les limites du voyeurisme et de l'exhibition, du saillant et de la dissimulation, l'esthétique de la porte dérobée et du cachot, mettre en réseaux les stridences de ce programme, ignorer les ambulances, sont des missions sans qualité. Nous ne croyons pas aux galeristes inoffensifs. Aux questions simples, l'exposition répond par des hypothèses alambiquées, des gestes ténus (de Pline l'Ancien à Jil Sander), des associations post-oedipiennes. *Yes, it's complicated, what's up doc?*

*Pierre-Alexandre Mateos & Charles Teyssou*



## WHAT'S UP DOC?

**DARJA BAJAGIĆ, HANS BELLMER, DORA BUDOR, CLAUDE CAHUN,  
MAX ERNST, CÉDRIC FARGUES, ADAM GORDON, MERET OPPENHEIM,  
MARK PRENT, SEAN RASPET, MICHAEL SALERNO, AGUIRRE SCHWARZ,  
LI SHURUI, PETER SOTOS, JASPER SPICERO, ARTIE VIERKANT**

*What's Up Doc?* is a mental map of New Galerie, an attempt to tear the walls of rue Borda limb from limb and reveal its internal organs. Behind the fog, the thick layer of grease, we invite you to touch the still burning trauma of its owners. We want to see the superstructure, the discursive conditions (*bye*) making this anomalous cradle possible. We want nothing less than to identify the first show of psychological institutional criticism (Psycho Institutional Critique).

1816 was a year without summer. Following the eruption of the Tambora volcano, the world was ravaged by ash-laden winds. Disasters, wars and famines were the results of this long-repressed purulence. 1816 was in many ways a miserable year. It was during a particularly rainy July, following the successive loss of her children, that Mary Shelley created the character of Doctor Frankenstein. Perhaps the latter could have well sat down in a lounge chair that the Jacques Lacan on rue de Lille would not have rejected. Imperturbable, this creation of Olivier Mourgue, father of the padded steel chairs in *2001, A Space Odyssey*, is the perfect seat for the Cassandras. Thwarted receptacle, short-winded grim reaper, it is dust on the chest of drawers. Virilio loved accidents and twilight time, John Hejduk suicidal buildings, Jean-Paul Getty Hadrian's villa. As for us, we love Dora Budor. No more classes, no more God, no more subject matter, the trinity of metastasized tumors can continue. The body is worried, like Ted Pikul in *eXistenZ*. A flayed Hollywood character, a carbonized concretion of a "big drop", *For Harry* (Mark Prent, 1984) is a cataleptic bastard in his formal evening tuxedo, the renegade post situ of Rodez's asylum where Antonin Artaud was imprisoned. What is this face with patent bruises? "I'm very worried about my body." Nearby, the closet is sealed, shutting out the muted sound of beating hearts, waving under its mandibles unresolved early childhood affairs. Department of Health and Human Services. What happened near the closet? Little children wander from hearth to hearth in rooms so vast that their footsteps echo in the bedroom of a prognathous Sandman. Again, no one is responsible for opening the box. Dr. Frankenstein, are you there under the paint of the hospitals?

Sugar in contact with the flesh promotes the proliferation of bacteria. Even marked by the sacred seal of an exegesis, we rot with a disconcerting humility. Job would not have wanted anything to do with us. In the basement, a homonym (*Henry*) is placed on the throne smearing the gallery wall with all his arrogance. An anonymous vacuum cleaner and self-advocate, he is the passive witness of shattered bodies. Henry, a portrait of a serial killer. A troubled observer, he feigns pain. Careful preparation for mass shootings? Scouting out places? Tailing someone? Tribute Marches? The trilogy of glaciation. In the last room all the paper archives of Peter Sotos are displayed. Falaka. Reconstructing crimes, exploring the limits of voyeurism and exhibitionism, the salient and the hidden, the aesthetics of a secret door and solitary confinement, networking the stridencies of this program, ignoring ambulances are valueless missions. We do not believe in harmless gallery owners. The exhibition responds to simple questions with convoluted hypotheses, watered-down actions (from Pliny the Elder to Jil Sander), post-oedipal associations. *Yes, it's complicated, what's up doc?*

*Pierre-Alexandre Mateos & Charles Teyssou*