

---

**EFFETS INDÉSIRABLES (SIDE EFFECTS)**  
**(LA)HORDE, APOLLINARIA BROCHE, WILLIAM S. BURROUGHS, LOUCIA CARLIER,**  
**THE OPIOID CRISIS LOOKBOOK/DUSTIN CAUCHI, SALOMÉ CHATRIOT,**  
**DAVID DOUARD, FELIX GONZALEZ-TORRES, BRION GYSIN,**  
**HARRISON PEARCE, CAROLINE POGGI AND JONATHAN VINEL,**  
**MARION SCEMAMA, JASPER SPICERO, EMMA STERN, DAVID WOJNAROWICZ, ZEVS**

---

En 1957, Ernst Kantorowicz publie *Les Deux Corps du Roi*. Il y décrit l'émergence, entre le X<sup>ème</sup> siècle et la période moderne, de la figure du roi de droit divin, incarnation de l'état. Cette étude de l'origine du légalisme étatique occidental est ensuite relue sous un prisme anthropologique par des historiens tels Panovsky – qui soulignent la constante « en tout temps et lieu » d'un pouvoir qui ne saurait ne pas s'incarner symboliquement.

Michel Foucault décrit l'extension de ce biopouvoir personnel à la gestion du corps social, qu'il s'agit de « micromanager » au plus près, de garder de plus en plus sain, de plus en plus efficace. Une mystique du corps individuel vient se calquer sur les rouages transparents, rationnels, immortels de l'état. Karl Marx parle des « eaux glacées du calcul égoïste ».

Cependant, originellement, la double figure du corps monarchique - loin de l'image de l'homme fort ou de l'homo economicus - porte toute l'ambiguïté de la théologie dramatique du Moyen-Âge. William Shakespeare écrit sous le règne des Tudors. Dans la tragédie du roi Richard III, les trois scènes centrales portent sur la royauté divine et la misère nue de l'humain-roi : malheureux, laid, assassin apeuré et frénétique de toute sa famille. Le prototype d'une divinité royale qui souffre plus de douleurs mortelles que ses sujets. Avant son propre assassinat, Richard III réclame dans un instant de lucidité son royaume pour un cheval.

On pourrait esquisser une double topologie des états contemporains du capitalisme avancé, censément libérés de la fatalité géographique, tendant à l'efficacité et/ou à l'économie du savoir, mais dont l'identité est aussi comme transfusée d'une mystique de la devise balzacienne : narco état, monarchie pétrolière, paradis fiscaux. Derrière chaque grande fortune se cache un grand crime.

En regard, la figure même de la célébrité médiatique – d'une forme publique d'expression de soi - de la fin du XX<sup>ème</sup> siècle ne s'aurait s'envisager sans son lot d'effets secondaires, d'effets indésirables. Les photos apprêtées des photoshoots et les images crues volées des paparazzis au téléobjectif sont publiées dans les mêmes magazines.

La notion de globalisation du XXI<sup>ème</sup> siècle pourrait alors se lire comme un Anthropocène incarné, dramatique, où l'anthropomorphisme n'est pas une erreur de perception mais la clé de déploiement de l'action. Une histoire en demi-teinte où l'image de soi se distribue entre le corps social et le sien à la façon d'une contagion comme turbochargée aujourd'hui par les algorithmes ciblant la sérotonine et l'adrénaline. Où les Etats comptent leurs doses de vaccins comme des junkies.

*Ghost Lamp (Louvre) ((LA)HORDE), In The Web (Apollinaria Broche), The Red Skull (William S Burroughs), Sick Sad World IV (Loucia Carlier), Purdue Hypnotize Minds (Dustin Cauchi / The Opioid Crisis Lookbook), Fetish Goddesses, Toxic Pulse Salomé Chatriot, SOFTD'FENCE (care strategies) 1 David Douard, Untitled (Welcome Back Heroes) Felix Gonzalez-Torres, Dreamachine Brion Gysin, In Vitro Harrison Pearce, Eat The Night Caroline Poggi and Jonathan Vinel, The Factory Marion Scemama The Gladly Day Jasper Spicero, Skott + Joy (heart in a cage) (Emma Stern), Ants Series (Violence) Ants Series (Control) Ants Series (Language) Ants Series (Time) David Wojnarowicz, Visual Attack Zevs.*

Les pièces montrées dans l'exposition évoquent toutes une socialisation inéluctable du corps, qu'aujourd'hui on ne peut relire que sous le registre de l'extimacy – incarnée dans le flux de substances et de comportements qu'elle entraîne : partage, non-partage, disparition, maladie, mastication, fétichisme, hypocondrie, drogue, drogue sans drogue, cut-up, les yeux fermés, les yeux ouverts, fétichisme de la respiration, argent, shoot, traitement disponible ou non, vanité gothique, mouthfist, asphyxie, publication, look book de l'addiction, Freud's cocaine, disparition, reconstituer le stock, larmes, peinture, traces de sueur, tapis de danse, chewing-gum, liquidation.

*One ring to bring them all.* Parmi les définitions des valeurs des choses, la plus commune économiquement aujourd'hui est celle de l'utilité marginale : la valeur que l'on a à consommer une unité de plus d'un produit. Elle est habituellement décroissante. La notion de capitalisme limbique développée par David Courtright explique comment, dans la droite ligne de la surconsommation classique (et finalement à sa base), cette limite de satisfaction tend à être aujourd'hui mentalement et physiquement étendue.

Dans le *Guardian* du 13 octobre 2024, Marta Gill évoque, sous un angle spéculatif, comment des premiers retours laboratoires sur le médicament Ozempic semblent montrer qu'il diminue toutes les addictions ; et le monde que cette absence pourrait dessiner, entre ceux qui ingèrent le produit et les autres.