

FLORIAN SCHMIDT

* 1980 in Raabs / Thaya, Austria

Lives and works in Berlin, Germany

Education

1999-2006 Akademie der bildenden Künste, Vienna

2002-2003 Hochschule für bildende Kunst, Hamburg

Solo exhibitions

- 2017 Vienna Contemporary, Vienna (with Philipp von Rosen Galerie)
Florian Schmidt / Adrian S. Bara, Johannes Vogt Gallery, New York
Wall Works – 8 Weeks, 4 Exhibitions, Daniel Marzona, Berlin
- 2016 Pan Shot, Åplus, Berlin
- 2015 Affinities, Philipp von Rosen Galerie, Cologne
In-Dis-Appearance, Galerie für Gegenwartskunst - E-Werk, Freiburg
Atopic Narratives, (with Hanako Geierhos) Vessel Room Project, Berlin
Uncertain Equality, Der Würfel - Neumeister Bar-Am, Berlin
- 2014 Limitation, New Galerie, Paris
Ambit, Figge von Rosen Galerie, Berlin
Armatures, New Galerie, New York
ZONA Maco, Mexico City (with New Galerie)
Skip, Galerie Andreas Huber, Vienna
- 2013 Correspondance, Kunsthalle Krems, Factory
Armory Show, New York (with Galerie Andreas Huber)
- 2012 Spot, Zach Feuer Gallery, New York
Hold, Galleria Suzy Shammah, Milano
Art Los Angeles Contemporary, Los Angeles (with New Galerie)
- 2011 Synchron, New Galerie, Paris
FIAC, Paris (with New Galerie)
Turn, Galerie Andreas Huber, Vienna
Haute (with Volker Eichelmann), Silverman Gallery, San Francisco
Need, Zach Feuer Gallery, New York
- 2010 Proposals, (with Volker Eichelmann), Ancient & Modern, London
Qualia, Oil & Water (with Agnieszka Szostek), Galerie Ben Kaufmann, Berlin
Independent, New York (with New Galerie)
- 2009 Voice, Galleria Suzy Shammah, Milano
out(blue), Eisengrabenamt p.p. (A)
- 2008 Synonym, New Galerie de France, Paris
forms, terms, Galerie Andreas Huber, Vienna
- 2007 Das Eine / Die Zwei, (with Gilbert Bretterbauer) Michael Hall Contemporary, Vienna
- 2005 Sachlichkeit, Galerie Andreas Huber, Vienna

Group exhibitions

- 2017 Unfinished Sympathy, Maison de Heidelberg, Montpellier
Anton Faistauer-Preis für Malerei, Galerie im Traklhaus, Salzburg
Social Geometrism, Reinbeckhallen, Berlin
Auf der Schwelle, Kosmetiksalon Babette, Berlin
Tectonical, FOLD Gallery, London
Blue Notes #3, Copyright, Berlin
winter hang, New Galerie, Paris
- 2016 NAK Benefizauktion, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen
Group show, Botschaft, Uferhallen, Berlin
- 2015 Berlin and Munich in artistic dialogue, m+project Kunstraum, Munich
Ursula von Rydingsvard and Others: Materials and Manipulations, Princeton University Art Museum, Princeton
Thirty shades of white, Galerie Praz-Delavallade, Paris
NAK Benefizauktion, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen
Black Methamorphosis, Four Six One Nine, Los Angeles

- Florian Schmidt / Jana Schroeder, Archive Yves Klein, Paris
 Can't hug every cat, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin
 Frequently asked questions, frontviews temporary, Berlin
- 2014 How to Paint, Super Dakota, Brussels
 Accrochage, Figge von Rosen Galerie, Cologne
 Backward Forward, New Galerie, Paris
 (S)ITUATIONS, L'architecte, le musée et le collectionneur, Musée du Pays de Sarrebourg
 Abstrakt – Konkret, Parlament, Vienna
 Along the Lines, Marc Straus Gallery, New York
- 2013 Infra Mince, Figge von Rosen Galerie, Berlin
 Art at the Core, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, NY
 The Program, Gallery 400, University of Illinois at Chicago
 Painting after Painting, Galerie Heike Strelow, Frankfurt
 Faces and Facets: Recent Acquisitions, Princeton University Art Museum, Princeton
 Revised Abstraction, Grieder Contemporary, Zurich
 Shifting Conditions, New Galerie, Paris
- 2012 Once Upon, Kunstverein Arnsberg
 Future and Reality, 5th Beijing International Art Biennale, National Art Museum of China (NAMOC)
 Matthias Dornfeld / Hansjoerg Dobliar / Florian Schmidt, Galerie Tanja Pol, Munich
 New abstract generation, Le Box / Fonds M-ARCO, Marseille
 timed up and go test, Souterrain Berlin
- 2011 Painting...EXPANDED, Espacio 1414, Berezdivin Collection, Puerto Rico
 Alex Olson/Tania Perez Cordova/Florian Schmidt, Laura Bartlett Gallery, London
 About Painting, Art Berlin Contemporary, Berlin
 oder so. Malerei konkret. abstrakt, Overbeck Gesellschaft, Lübeck
- 2010 Open, Zach Feuer Gallery, New York
 Brand New You're Retro, Galerie Andreas Huber, Vienna
 Malerei: Prozess und Expansion, Museum moderner Kunst, MUMOK, Vienna
 Fahrenheit, Kunstverein Schattendorf
 Die dritte Dimension, New Galerie, Paris
 To be titled, Jonathan Viner Gallery, London
- 2009 Wiener Musterzimmer, Orangerie, Belvedere, Vienna (with Gilbert Bretterbauer)
 About premises and promises, Galerie Andreas Huber, Vienna
 Collaboration, Autocenter, Berlin (with Hanako Geierhos)
 Halbjahresgaben, Tanzschule Munich
- 2008 Bar Malerei, Vienna (with Hansjoerg Dobliar)
 Paper Scissors Stone, Galerie Nordenhake, Stockholm
 La Petite Histoire, Kunstraum Niederösterreich, Vienna
 Body Navigation, St. Petersburg (with Hanako Geierhos)
 Fiktion, Narration, Struktur, Artnews Projects, Berlin
- 2007 Evasive Action, Galerie Andreas Huber, Vienna
 Skene (Nachtrag), Rathausgalerie Munich (with Gernot Wieland)
 Virtuoso Interpretor, Cluster, Berlin
 Reduzierte Aussagen, Kunsthaus Muerz
 Exportation, Gallery T293, Naples
 Trüber Kosmos, Kunstverein Weiden
 No)))2, Galerie Amer Abbas, Vienna
 Vicosity and Construction, Bell Street Project Space, Vienna
- 2006 Janus, Bell Street Project Space, Vienna
 De Fabriek, Rotterdam (with Hanako Geierhos, Aino Setälä, Mezli Vega)
 Abstraktion und Überleben, Die ewige Schuld der Moderne, Kunstbunker Nuremberg
 Real Presence, House of Legacy, Belgrade (with Hanako Geierhos)
 Patrick Hill / Eileen Quinlan / Florian Schmidt, Galerie Kosak Hall, Vienna
- 2005 Ways In / Ways Out, Kunstverein Horn
 Ritter der Tafelrunde, Künstlerhauspassage, Vienna
 Tot durch kritische Vernunft, Atelier FFM, Frankfurt
 Lassie Come Home, SKAM, Hamburg
- 2004 Projektraum LASSIE, Vienna

Bibliography: Reviews

- Noga, Laurence. "Tectonical." Saturation Point 06/2017
- Hoffmann, Annette. „Dialektik des Sichtbarmachens und Verschwindens.“
Kunstmagazin artline 28/09/15
- Roeschmann, Dietrich. „ Abstraktion schafft Distanz.“ Badische Zeitung 25.09.2015
- Spalding, Jill. „Armory Week 2015.“ studio international 11/03/2015
- Sokhan, Alena. „Colouring in the Lines at Figge von Rosen.“ Berlin Art Link 10.10.2014
- Woeller, Marcus. „Grenzen ziehen, die den Raum sprengen.“ Die Welt 30.08.2014
- Benzer, Christa. „Mehrfach gespaltene Bildobjekte.“ Der Standard 12.02.2014
- Dusini, Matthias. „Spannungsbögen für Leinwandreste.“ Falter 4/14
- Ferro, Shane. „Erfolgreich und sehr amerikanisch: Die Armory Show New York“
BLOUIN ARTINFO March 11, 2013
- „Reviews in Brief: Florian Schmidt.“ Modern Painters July – August 2012
- Frank, Peter. „Haiku Reviews: Brancusi, Bach and Beat Boxing.“ Huffington Post 30.06.2012
- Brunner, Bettina. „Florian Schmidt.“ Frieze November 2011
- Melendez, Franklin. „Critics' Picks: Florian Schmidt.“ ArtForum November 2011
- Baker, Katharine. San Francisco Chronicle, p. E – 6, 4 June 2011
- Smith, Kara Q. „Haute“ Art Practical, April 2011 – June 2011
- Bria, Ginevra. Exibart on paper December 2009 – January 2010
- Buchmaier, Barbara. „Critics' Picks: Florian Schmidt.“ ArtForum September 2009
- Tagliafierro, Marco. „Flash Reviews: Florian Schmidt.“ FlashArt October – November 2009
- „Guide de visite: Florian Schmidt.“ Beaux Arts November 2008
- Benzer, Christa. „Form und Bedingung.“ Der Standard 2008

Bibliography: Publications

THE HAPPY FAINTING OF PAINTING
Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2014
Editor: Hans-Juergen Hafner und Gunter Reski

FLORIAN SCHMIDT
Nuremberg, Verlag für moderne Kunst, 2014
Editor: Hans-Peter Wipplinger

Malerei: Prozess & Expansion
Von den 1950er-Jahren bis heute
Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2010

Younger Than Jesus: Artist Directory.
London, Phaidon Press Limited, 2009

Florian Schmidt: Synonym