

NEW GALERIE - WHO CARES

VITO ACCONCI, DARJA BAJAGIĆ, CÉDRIC FARGUES, GROUP MATERIAL, ZEVS, FLORENCE JUNG, LI SHURUI, LUCILE LITTOT, RAMUNTCHO MATTA, MIAO YING, RASMUS MYRUP, FRANÇOIS PAIN, LILI REYNAUD-DEWAR, GEUMHYUNG JEONG, MARION SCEMAMA, ANNA SOLAL, WANG SISHUN, DAVID WOJNAROWICZ, ZHANG ZHENYU, CHARLES HASCOËT, MARGAULT LAMOUREUX

We care!

Chère Marion, Cher Corentin,

Quelles sont les lignes de démarcations ? Celles qui ont marqué les plusieurs vies de New Galerie sans affecter sa force motrice. Presque une décennie, que l'on peut redécouper en plusieurs cycles, plusieurs zones, n'épousant ni la règle des formats, ni celle des géographies. L'ancrage local ? Le sentiment d'appartenance à l'époque ? La spécialisation en médium ? Who cares? Plutôt l'achoppement, les rencontres de circonstances, les intuitions divines auxquels les artistes, ami(e)s, coléoptères, auront survécus par le nombre des années. Etre touché, se rendre disponible à, agir, appeler, rappeler, maintenir la conversation, s'affirmer dans le champ de voix et des contre-voix, tourbillonner, ne pas faillir sera suffisant. Au milieu des décombres, on ne trie pas ses déchets. Syndrome de Diogène ? Mal du mois du Mai ? Volonté graduelle de faire communauté ? A ceux qui ne respectent pas les règles, qui refusent d'être intelligibles par les lois et les administrations, reste la puissance des familles dysfonctionnelles.

Des Buddenbrook, des Rostov, des Buendia, des Hamel, des Dana ? Au-delà des familles épiques et nucléaires du XXème s'élabore de nouvelles lignes communes, des filiations atomisées sautant les générations, ou pour citer l'homme de Vaugirard: des amitiés comme mode de vies. 2019 commence bien. Nébulosité, risque de givrage, de brouillard, de turbulence, de piste verglacée. Evitons les catastrophes aériennes. Tentons un ménage à trois selon la théorie des ensembles (Acconci), les amnésies volontaires (Bajagić), les scénarios inopinés (Jung), l'objectification extrême (Jeong). Parlons de nos paraphilies ! Vampirisme clinique (Sishun), érotomanie résurrectionnelle (Myrup), cruising Buto à la clinique de la Borde (Pain), éthique de la contamination (Reynaud Dewar). Faisons famille autour de groupes de paroles ! Ré-ouvrons les greniers, les appartements vides et les salles de cinémas où dormait la petite fille aux allumettes. Convoquons Sainte-Ludivine et la belle aux cheveux d'or (Solal), les danseuses berlinoises exilées dans la cité des anges (Littot) et les lueurs de bords de routes (Sishun). Evoquons la rue Louise Weiss et ses boîtes de bonbons aux sucres évaporés (Gonzales-Torres), ses chaises malingres et ses résilles sentimentales, ses jambes cassées et son militantisme au seuil de la mort, seuls testaments des hôpitaux.

Le rideau de fer peut bien être tiré et avec lui les distinctions (That's All folks !). Etre concerné par sa vie, accessoirement celles des autres, c'est refuser le souffle court, c'est faire du car-jacking et être car-jacké, être prédateur et proie ensanglantée. Au risque de ce partage, s'épanouit une lueur (Zevs), un insecte au creux de notre main (Wojnarowicz) qui s'étant toujours cru seul tressaute devant son affidé. They care. What's up doc? Who cares?

Pierre-Alexandre Mateos & Charles Teyssou