

# 246 HOËL! STORY OF STORIES HOËL DURET

TEXT BY  
LOÏC LE GALL

A designer reinventing the shape of the egg, a journalist hanging about on a cruise liner, a retired mermaid telling her life story, or undersea cables mingling with jellyfish are all stories worked on by Hoël Duret. The early stages of these works are not in the form of sketches or photographs but rather notes and pieces of writing, often in great detail, like the work of conceptual artists from the 1960s. The story evolves gradually like pulp fiction, from a wide variety of origins and combinations that sometimes surprise. Indeed, the artist describes himself as a 'sponge,' storing up references and not hesitating to resort to humor in his practice that at first sight seems very serious. The play on references is one of the great issues in the history of contemporary art. The study of figurative representation, that is, iconography, and a catalogue of subjects implicitly judged acceptable have for a long time encouraged certain forms and directed the signifiers in works. These hierarchies have now given way to a welcome horizontality, leading the spectator to a constant sensory and intellectual investigation. And with good reason, as the catalogue of stories available has boomed, whereas the formal codes have simply been annihilated. That is why the contemporary spectator finds they are denied references, drowning in a profusion of possibilities. How can they understand and analyze the work without the contexts and paradigms from which it is constituted? Hoël Duret gets around this thorny problem by weaving his own stories, inspired by reality, yes, but nevertheless constructed by following a clear and totally new narrative. Invention and (implicit) pedagogy construct the corpus of the artist who amuses himself by sprinkling clues throughout series, or rath-

er groups of works gravitating around a common story. With Hoël Duret, research time becomes reading time, either physical or digital, with the artist foraging for various different elements to feed into a story that is vast yet readable and intelligible. His great model, David Foster Wallace, pushed back the limits of what was known as literary postmodernism by inventing a new kind of comedy. Just as the writer was capable of writing as well about tennis player Roger Federer, filmmaker David Lynch and politician John McCain, Hoël Duret adopts the same chameleon-like approach, juggling with specific themes and subjects that might appear unrelated to anyone who does not go beyond the surface.

The early works of Hoël Duret reveal a fascination with the do-it-yourself aesthetic. This attitude—the idea of being able to do everything yourself together with a taste for amateurism in the noble sense of the word—still holds true today. It is far from pure chance that the first works collated by the artist are two videos from 2011 and 2012 focusing on the codes of DIY tutorials and how to dismantle a jigsaw step by step, which had become the symbol of a new 20th-century hobby. By tackling this world of making do, Hoël Duret was exploring a political story, the comprehension and appropriation of one's environment by building things. This hobby is that of capitalism par excellence: building more and more objects that are ephemeral and disposable, being produced for better or worse by weekend 'workmen.' By very logically venturing into the do-it-yourself field, Hoël Duret would have to look at the history of design and remind us that all aesthetics support political projects. After reading the autobiogra-

Quantum (2020) Villa Merkel / Frank Kleinbach (p. 247) NFT pH<7 logique (2019), installation view, Fondation Louis Vuitton, Fondation Louis Vuitton / Ludovic Carême (pp. 248-249)







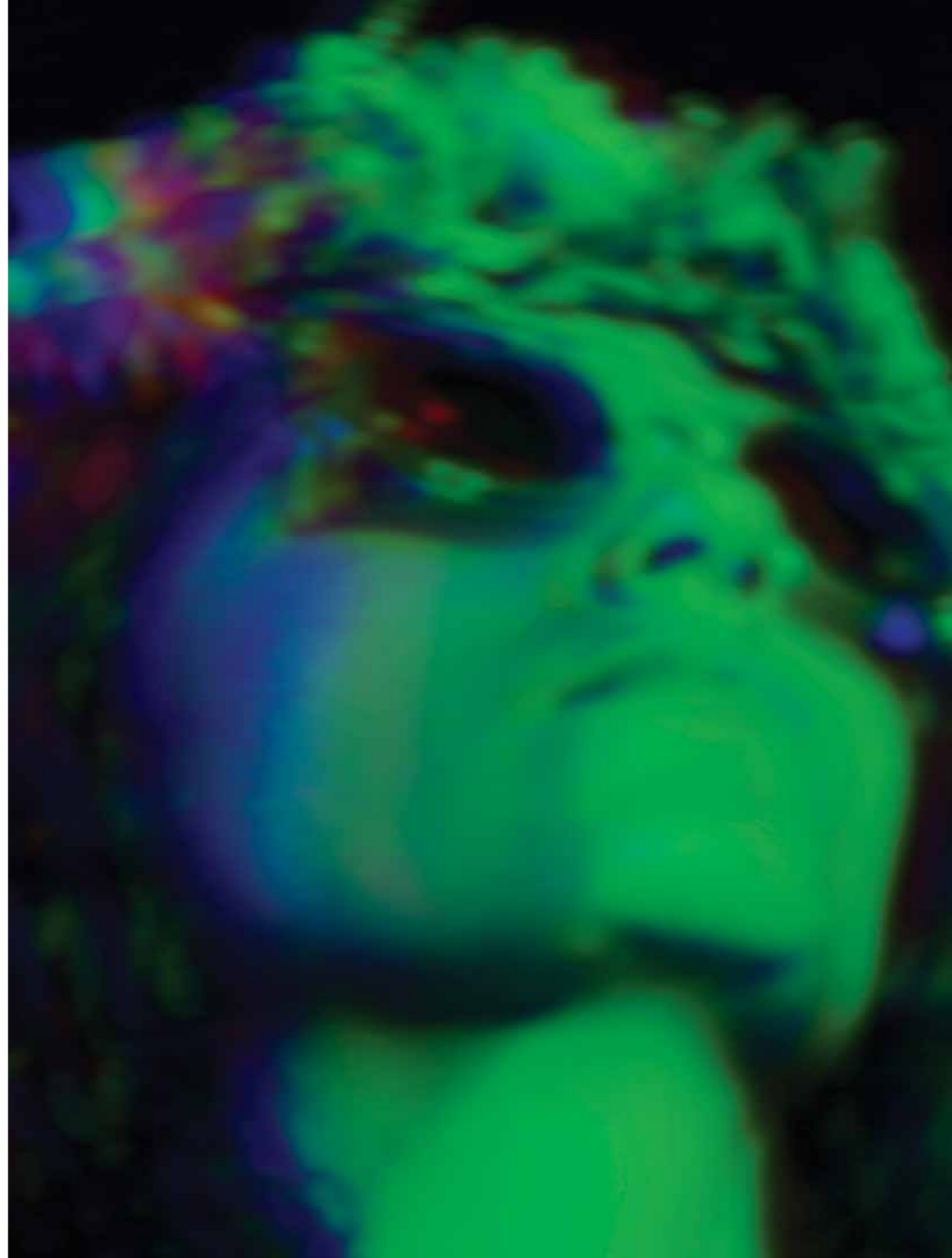
## 252 HOËL DURET

phy of the designer Raymond Loewy entitled *Never Leave Well Enough Alone*, translated into French with the title *La laideur se vend mal* [Ugliness is a hard sell]—a statement in itself—Hoël Duret produced *La Vie Héroïque de B.S. - un opéra en 3 actes* [The Heroic Life of B.S. - an opera in three acts] (2013-2015) which illustrated this whole area of research. In this video, the protagonist B.S., loosely based on Brooks Stevens, an American designer famous for creating the idea of planned obsolescence—“instilling in the buyer the desire to own something a little newer, a little better, a little sooner than is necessary” he declared in 1954—set about rethinking the shape of the egg, a shape that was however already perfect. The absurd idea of establishing a model for the mass production of billions of units, which is, of course, already the case, with a ‘natural’ shape. The world of B.S. is pop, flashy, very ‘60s, American and stereotypical. The film is conceived like an opera, divided into acts, thereby increasing the grandiloquence of the subject which takes on an air of tragedy. The choice of composition for the stories is equally revealing, with the artist using very specific genres such as opera, television series or spin-offs. The heroic life of B.S. is an essential landmark in constructing the practice of Hoël Duret. This video is a bank of stories mixing the aesthetics of science popularized for broadcast, the sets of Hollywood studios, and popular series such as *Mad Men* while taking a critical view of what seems to pass for fascination; B.S. happens to be used in English to mean ‘bullshit.’

Although the film of B.S. made reference to the peak of our consumer system, the artist was not seeking to portray the past as a glorious era, and avoided any feeling of attachment to it. The body of works later developed by the artist are resolutely turned towards the contemporary world. In the video *UC-98 Decompression* (2016), the life story of a retired mermaid in a theme park has been set alongside an evocation in dance of a technological undersea world. Apart from a taste for strange and eccentric characters, the overall artistic project, of which the video is only a part, reveals a poetic fiction described by the artist as follows: “UC-98 is the name of a submarine fiber optic cable carrying our digital data. In one of the curls of the cable, a shoal of jellyfish have made their home, their presence damaging the sheathing and creating a leak of light data into the depths of the ocean. The beam of light released passes continuously through the soft, gelatinous and translucent bodies of the cnidarians, feeding them the information it is carrying.” We un-

derstand, the works of Hoël Duret act as a network where different mediums intersect and influence each other. Like a collage, the artist links aqueous elements with formal and conceptual abstraction, influenced by the theory of liquid societies of sociologist Zygmunt Bauman who explained that society has become liquid because the links between humans, driven by their acts of consumption, have become impossible. Somewhere between a metaphor of this world and formal games, these paintings, arising from that fluid fiction, are soft, recalling the famous fourth dimension of comics. The lamp sculptures made of plastic bags and electric garlands continue the artist’s investigations into do-it-yourself and in some way evoke some of the assemblages of Richard Tuttle. Although in the *Vie Héroïque de B.S.* some objects still had an indefinite status, between props and a work, the *UC-98* project lays the basis for a ground-breaking global corpus.

The artist’s most recent project, *LOW*, currently the subject of an exhibition at Villa Merkel at Esslingen in Germany, continues this dichotomy between committed art, acerbically observing its time, and formal seduction. The film at the heart of this new opus, *Drop Out* (2020), was classified as ‘climate fiction’—a literary sub-genre dealing with the theme of climate change—and explores the possibility of catastrophe without sensationalism. Whereas in the past over-consumption was an underlying theme in Hoël Duret’s work, his new story ventures boldly forth as a militant tale somewhere between class warfare and ecological commitment. The film was made in New Zealand and shows grandiose landscapes, infested by architectural shapes evoking the bunkers of wealthy survivalists planning their survival and our disappearance. Using, as he often does, absurd and grotesque resources, Hoël Duret inserts Instagram filters like new masks over reality, transforming students and himself into animals that are half-cute and half-terrifying. As in *Animal Farm: A Fairy Story* by George Orwell, the film turns into dystopia with the speech by the main character in the fable, Old Major the pig, denouncing human predation, resounding with irony as it did in 1945: “Man is the only creature that consumes without producing.”



## EXPOSITIONS REVIEWS

## PARIS

## Hoël Duret

Fondation Louis Vuitton / 12 janvier - 22 avril 2019

Après l'exposition *Too Dumb to Fail*, qui s'inspirait de l'univers narratif et visuel des années 1980 et s'articulait autour de l'imagerie d'un paquebot à la dérive, Hoël Duret poursuit, avec l'installation *NFT pH < 7 logique*, l'investigation de l'état du monde et de l'histoire des inventions formelles. Structurée autour des notions de paysage et de serre, l'installation prend le contre-pied de leurs formes traditionnelles, en s'attachant à inventer un jardin d'hiver « critique » qui constituerait le reflet de l'état du monde au 21<sup>e</sup> siècle. Si les serres avaient pour fonction de permettre au visiteur de découvrir la végétation locale d'un territoire éloigné, celle de Duret est composée d'une accumulation de végétaux de différentes provenances, cultivés hors-sol dans des bacs en polystyrène, superposés ou suspendus à même la structure métallique de l'œuvre. Celle-ci, qui se déploie sur dix mètres de hauteur et évoque l'armature déconstruite d'une serre, fait écho à certains éléments architecturaux de la fondation. Cette installation immersive est entièrement pilotée par des algorithmes. Lumières, conditions atmosphériques, hydrauliques et sonores varient à chaque instant, car issues de l'analyse permanente des hashtags de données climatiques publiées sur Twitter à travers le monde. Parcourue par un écheveau de câbles, *NFT pH < 7 logique*, qui « goutte, suinte, grésille et respire », forme un anti-paysage et offre une lecture critique du 21<sup>e</sup> siècle – glocalisation, instantanéité des communications, toute-puissance des réseaux sociaux.

Pascale Krief

After the exhibition *Too Dumb to Fail*, which was inspired by the narrative and visual world of the 1980s and was based on the imagery of a drifting liner, Hoël Duret continues, with the installation *NFT pH < 7 logic*, the investigation of the state of the world and the history of formal inventions. Structured around the notions of landscape and greenhouse, the installation takes the opposite of their traditional forms, focusing on inventing a "critical" winter garden, which would reflect the state of the world in the 21st century. If the function of the greenhouses was to allow the visitor to discover the local vegetation of a distant land, the Duret greenhouse is composed of an accumulation of plants of different origins, cultivated above ground in polystyrene bins, superimposed or suspended in the metal structure of the work. This, which mounts to a height of ten metres and evokes the deconstructed frame of a greenhouse, echoes certain architectural elements of the Foundation. This immersive installation is entirely driven by algorithms. Lighting, atmospheric, hydraulic and sound conditions vary at each moment because of the constant analysis of hashtags of climate data published on Twitter around the world. Running through the work, a skein of cables, *NFT pH < 7 logic*, which "dries, oozes, sizzles and breathes", forms an anti-landscape and offers a critical reading of the 21st century – glocalisation, instantaneous communications, all-powerful social networks ...

Translation: Chloé Baker



## PARIS

## Ann Veronica Janssens

Musée de l'Orangerie / 23 janvier - 29 avril 2019



Ann Veronica Janssens. « Hot Pink Turquoise ». 2019. (Court. kamel mennour, Paris/Londres/Sophie Crépy)  
Hoël Duret. « NFT pH < 7 logique ». 2019. Technique mixte. (© Fondation Louis Vuitton/Ludovic Carême)

Avec *Hot Pink Turquoise*, Ann Veronica Janssens offre un bain de jouvence et de lumières intensément colorées aux vénérables *Nymphéas* de Claude Monet, exposées depuis 1927, selon les dernières volontés du peintre, dans l'orangerie du Jardin des Tuileries, à Paris. Internationalement connue pour ses brouillards chromatiques et ses dispositifs expérimentaux in situ, la plasticienne belge crée, une nouvelle fois, une expérience immersive et troublante. *Hot Pink Turquoise* est une composition abstraite où les champs de couleurs, du rose vif au bleu, se fondent et se réinventent dans l'espace d'une haute architecture de béton lisse située au cœur du musée. Il faut jouer avec l'œuvre en se plaçant et se déplaçant dans ses ondes pour s'en trouver « chromatisé », et pouvoir alors aller revoir les *Nymphéas* en un prisme vivifié, inédit et détonnant. Janssens restitue au libre usage des regardeurs ce que l'histoire de l'art avait sacralisé. Cette profanation chromatique des *Nymphéas* – au sens où l'entend Giorgio Agamben – est d'autant plus salutaire qu'elle fait écho à l'audace de Monet. Alors qu'il était le très encensé père de l'impressionnisme, le maître du jardin d'eau de Giverny se lance dans l'aventure des *Nymphéas*. De 1892 à 1926, il y affirme toujours plus l'abandon de la précision au profit de la sensibilité et de la perception. Janssens radicalise cette quête en poussant encore plus loin la perte des repères. Son installation témoigne de la fécondité, par-delà la

mort, d'un dialogue entre deux artistes épris des pouvoirs conjugués de la lumière et de la couleur.

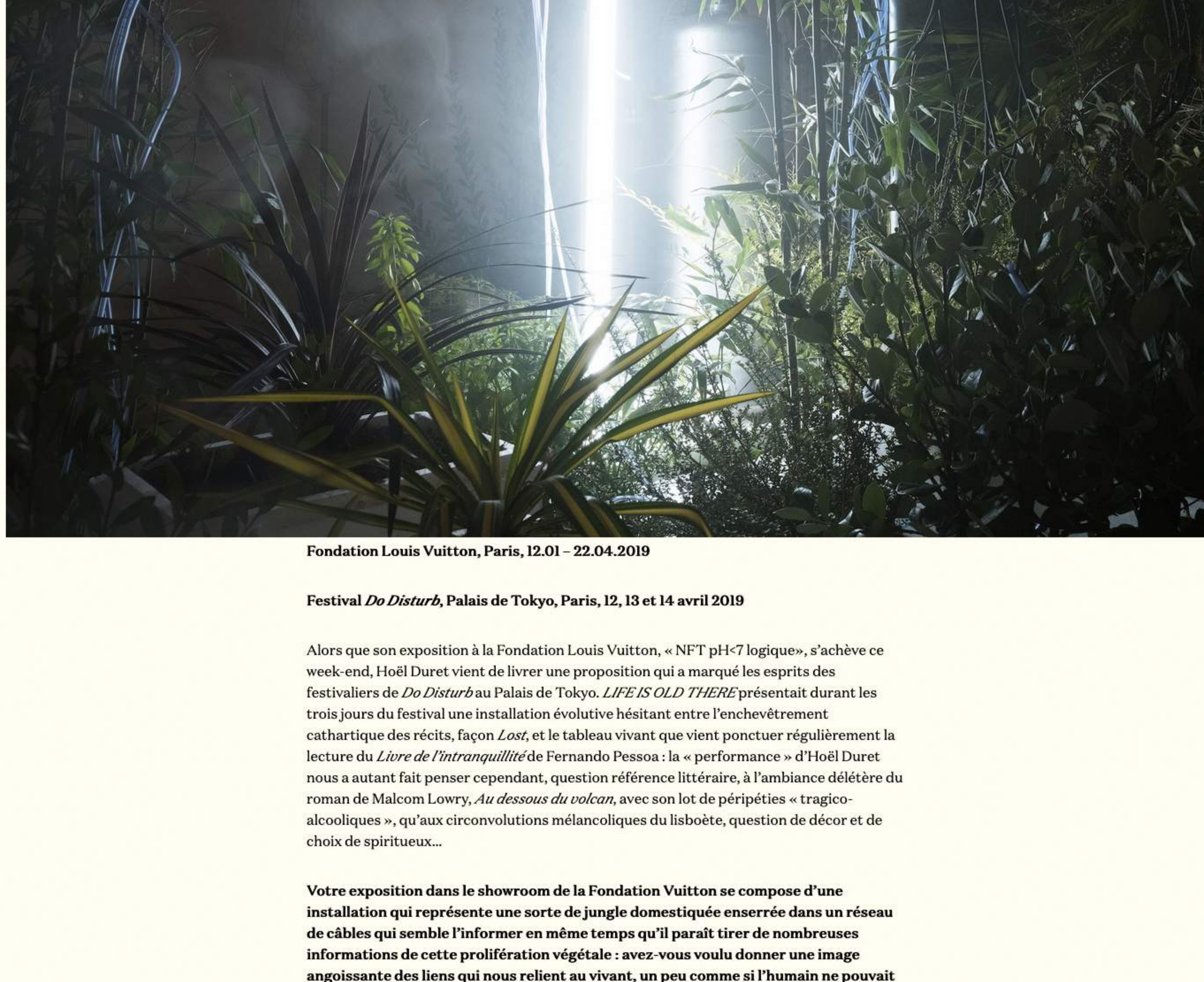
Annabelle Gugnon

With *Hot Pink Turquoise*, Ann Veronica Janssens bathes in an elixir of youth and brightly coloured lights Claude Monet's venerable *Water Lilies*, exhibited since 1927 in the orangery of the Jardin des Tuileries. Internationally known for her chromatic mists and experimental devices in situ, the Belgian artist has created, once again, an immersive, unsettling experience. *Hot Pink Turquoise* is an abstract composition where colour fields merge and reinvent themselves in the space of the high-ceilinged, smooth concrete architecture located at the heart of the museum. The work is to be played with by moving in its waves, in order to be "chromatised", before returning to the *Water Lilies* to see them through a vivified prism, unprecedented and explosive. Janssens restores to viewers a free use of what history of art had sacralised. This chromatic profanation of the *Water Lilies* is all the more salutary because it echoes Monet's audacity. While he was the highly acclaimed father of Impressionism, the master of the water garden in Giverny embarked on the adventure of the *Water Lilies*. From 1892 to 1926, he affirmed more and more the abandoning of precision in favour of sensitivity and perception. Janssens radicalises this quest by pushing even further the loss of landmarks. Her installation testifies to the fruitfulness, beyond death, of a dialogue between two artists enamoured of the combined powers of light and colour.

Translation: Chloé Baker

# Hoël Duret

par Patrice Joly



Fondation Louis Vuitton, Paris, 12.01 – 22.04.2019

Festival *Do Disturb*, Palais de Tokyo, Paris, 12, 13 et 14 avril 2019

Alors que son exposition à la Fondation Louis Vuitton, « NFT pH<7 logique », s'achève ce week-end, Hoël Duret vient de livrer une proposition qui a marqué les esprits des festivaliers de *Do Disturb* au Palais de Tokyo. *LIFE IS OLD THERE* présentait durant les trois jours du festival une installation évolutive hésitant entre l'enchevêtrement cathartique des récits, façon *Lost*, et le tableau vivant que vient ponctuer régulièrement la lecture du *Livre de l'intranquillité* de Fernando Pessoa : la « performance » d'Hoël Duret nous a autant fait penser cependant, question référence littéraire, à l'ambiance délétère du roman de Malcom Lowry, *Au dessous du volcan*, avec son lot de péripéties « tragico-alcoïques », qu'àux circonvolutions mélancoliques du lisboète, question de décor et de choix de spiritueux...

**Votre exposition dans le showroom de la Fondation Vuitton se compose d'une installation qui représente une sorte de jungle domestiquée enserrée dans un réseau de câbles qui semble l'informer en même temps qu'il paraît tirer de nombreuses informations de cette prolifération végétale : avez-vous voulu donner une image engoissant de liens qui nous reliant au vivant, un peu comme si l'humain ne pouvait s'empêcher de vouloir toujours tout contrôler, y compris la pousse des plantes, leur développement, leur rythme de vie, etc. ?**

Cette installation s'inscrit dans un ensemble plus vaste, intitulé *NFT pH<7*, dont elle n'est qu'un chapitre, et qui explore le projet humain de domestiquer et scénographier la nature dans un jeu entre le paysage et sa représentation. Cette poursuite d'une nature vierge, mythologique, en rupture avec la sphère humaine est ancienne et a construit la dichotomie Nature / Culture. La peinture paysagère s'est employée à sublimer la Nature mais, en exacerbant la fascination qu'elle exerce sur l'homme, elle affirme aussi la domination de ce dernier par son pouvoir à la représenter, le peintre dominant son sujet. Depuis que le train a sifflé dans le *Walden* d'Henry David Thoreau, la vision pastorale de la Nature s'est fissurée. L'emprise humaine s'est répandue au niveau du pays et les campagnes se sont transformées en machines ultra-productives. L'édification des serres tropicales au XIXe siècle a achevé cette domination en recréant artificiellement des paysages exotiques avec leurs climats. Ces concentrés du monde mis en scène comme des tableaux ont étendu la domination de l'homme sur la nature *in vivo*. *NFT pH<7* logique présente une vision résolument altérée de la Nature, renvoie à une supposée Arcadie et s'appuie sur une iconographie technologique *New Age* afin d'explorer de nouveaux symboles et possibilités de la dichotomie Nature / Culture.

**Faut-il prendre cette installation comme une prévisualisation d'un environnement de plus en plus encadré par la technologie et les données, à l'instar des expériences de Biosphère 2 d'expérimentation d'une serre autonome en oxygène et aliments dans les années 80 ou, plus près de nous, des expériences de vie dans un environnement confiné dans l'idée de survivre aux longues périodes dans les vaisseaux spatiaux ou sur d'autres planètes, ou est-elle plutôt le signe d'une nécessaire collaboration entre les forces du vivant et la technologie 3.0, version *there is no alternative* pour sauver la planète : un plaidoyer pour réconcilier la *big science* et la nature ?**

Hoël Duret : Oui, elle est un peu tout cela mais dans une logique de symboles de représentations de la relation Nature / Culture. La caractérisation du présent comme un Âge Numérique perpétue l'illusion d'un moment cohérent de l'humanité pour masquer la multitude d'éléments disparates qui composent notre expérience quotidienne. Le catégoriser de la même façon que l'Âge du Cuivre, du Bronze ou du Fer, c'est tenter de le rendre homogène. Cette qualification erronée se fonde sur l'idée que nous vivons aujourd'hui en parfaite harmonie dans nos univers digitaux et que des millions d'individus partageront bientôt un niveau similaire de compétences technologiques et de prérequis intellectuels. Force est de constater que nos prothèses *digitales* nous ont appris à cliquer, *swiper* ou *slider* mais pas à en avoir une compréhension et une utilisation fine ni à mettre en place des applications bénéfiques. D'une certaine façon, cette installation postule que la technologie et ses applications sont décevantes. Le dispositif mis en place pousse au contraire à une expérience contemplative, ce qui va à l'encontre du développement de la technologie qui cherche à éliminer le temps superflu.

**Votre installation me fait penser également au dernier film de Claire Denis, *High life*, dans lequel la serre joue un rôle fondamental dans la vie et la survie du vaisseau spatial, à la fois comme ressource en oxygène, en protéines, et autres oligo-éléments, mais aussi en tant qu'attache plus profonde, plus enfouie, au vivant : est-ce le même genre de réflexions qui vous anime ?**

Hoël Duret : Je n'ai pas vu le film de Claire Denis mais j'en ai lu le pitch. Dans les différents chapitres de *NFT pH<7*, je m'amuse à tirer de nouveaux fils de récit qui développent de nouveaux liens au vivant. À la Fondation Louis Vuitton, cela passe par un dispositif numérique et le monstre de câble mais, dans une vidéo de la même série, je mettais en scène une nymphe dans cette Nature 3.0, dans une sculpture je présentais des visions de plantes sous psychotropes, dans une série de peintures je m'amusais d'hallucinations molles... Je travaille en ce moment sur les potentialités d'une intelligence des plantes au même titre qu'une intelligence artificielle. Ce que je cherche dans ce projet et cette relation au vivant, ce sont des modes de narration et de perception alternatifs donc, en ce sens, cela rejoint certainement les réflexions du film de Claire Denis.



Hoël Duret & Tanguy Malik Bordage, *Life is old there*, 2019. Photo Ayka Lux

**Au Palais de Tokyo, on retrouve un environnement confiné mais, cette fois-ci, ce sont plutôt les humains qui sont assignés à résidence tandis que les plantes, également présentes, ont l'air de pouvoir vivre leur propre vie, de même que les animaux semblent heureux de leur sort : faut-il y voir une parabole, celle d'une humanité toujours condamnée à désespérer de son sort quand bien même le contexte semble capable de lui procurer tout ce dont elle a besoin pour être heureuse ? Le jardin d'Eden comme décor éternel au déballage des angoisses métaphysiques de l'humanité ?**

Hoël Duret : Le jardin d'Eden, l'Arcadie... L'image d'une Nature vierge est profondément ancrée dans l'inconscient collectif alors que cela n'existe plus nulle part depuis très longtemps. Cette vision de la Nature est altérée dans la mise en scène de ces deux projets pour appuyer la nécessité de reprendre les récits qui ont traditionnellement organisé les sociétés occidentales. Dans *LIFE IS OLD THERE*, le personnage principal reste échoué sur la plage car il a peur de rentrer dans la jungle qu'il trouve finalement terrifiant alors qu'il la fantasme depuis longtemps. Cette bande de sable devient un enfer dont il est prisonnier, accompagné de personnages plus perdus les uns que les autres. Sa peur de la Nature devenue monstrueuse se mue en spleen, reprenant des poncifs de la littérature : le roman d'aventure, de grands espaces tourne court et la performance s'amuse de cela.



Hoël Duret & Tanguy Malik Bordage, *Life is old there*, 2019. Photo Ayka Lux

**D'un point de vue définitionnel, faut-il encore parler de performance dans la mesure où votre proposition est très écrite, très cadrée, bien que l'on ait l'impression qu'il y a une grande part laissée à l'improvisation ? On a parfois plus l'impression d'une très longue pièce de théâtre...**

Hoël Duret : Avec Tanguy Malik Bordage, le metteur en scène que j'ai invité sur ce projet, nous avons fait le choix de ne pas préparer cette proposition comme une pièce de plateau de théâtre (avec une scène faisant face au public) pouvant temporairement être adaptée aux espaces du Palais de Tokyo. Dès le début nous avons travaillé avec trois faces ouvertes au public — dans notre espace, il y a un fond de scène mais pas de coulisses —, le public peut donc tourner autour du plateau sur trois faces tandis que les acteurs jouent avec le quatrième « mur » du théâtre, le jeu est travaillé tout en tension et quasiment sans texte, la narration est étendue à l'extrême... Les acteurs de théâtre qui ont performé avaient pour consigne de se projeter dans un tableau, de ne pas chercher à être efficaces mais, plutôt, de toujours chercher à le composer. Pour le théâtre, le format et les codes sont décalés. *Si LIFE IS OLD THERE* ne peut pas être qualifiée de performance, ce n'est pas à moi d'inventer la case à laquelle elle correspond, moi je m'amuse des formats et c'est bien là le propre de mon travail.

**J'ai été stupéfié par l'ampleur du projet, avec une emprise en temps et en espace considérable : avez-vous plutôt travaillé de manière collective, ou bien avez-vous tout écrit de votre côté ?**

Hoël Duret : J'ai proposé ce projet à Vittoria Matarrese, commissaire générale du festival *Do Disturb*, lors de notre premier rendez-vous. Puisqu'il est la suite de la fiction initiée en janvier 2018 lors de mon exposition personnelle à la Galerie Edouard-Manet de Gennevilliers, la trame narrative était déjà en place. J'ai ensuite dessiné l'ensemble de la scénographie puis nous avons commencé à écrire les cinq heures de jeu avec Tanguy Malik Bordage en définissant nos personnages et le type de jeu que nous souhaitons. Lors des trois semaines de répétition, nous avons travaillé en longues sessions d'improvisation lors desquelles les acteurs proposaient tous des quantités de petites actions correspondant à leurs personnages que je notais, puis nous faisons le tri dans leurs propositions. Toutes les actions collectives qui ponctuent discrètement la performance ont été testées de la même façon. Les deux scènes *climax* (le coucher du soleil et le final) étaient présentes depuis le début dans ma trame. *L'écriture* a donc été très partagée entre tous, acteurs inclus. Je ne travaille jamais seul sinon je m'ennuie, je ne crois pas à la pratique solitaire du travail d'auteur.



Hoël Duret & Tanguy Malik Bordage, *Life is old there*, 2019. Photo Ayka Lux

**Qu'est-ce qui relie ces deux démarches qui semblent plutôt opposés formellement — l'une, à la FLV, où la « scène » est désertée de toute présence humaine, même sous forme de représentation, et l'autre, au contraire, tableau vivant qui ne cesse d'évoluer tout au long de ces trois jours — si ce n'est la présence du végétal ?**

Hoël Duret : Mon travail est structuré par le récit à travers de grands projets. Ma matière première est la fiction dont je joue des styles et des registres. La façon dont se construit une narration via ses ressorts d'écriture est aussi importante que son scénario et son médium. Ces deux propositions sont des chapitres de scénarios avec points de vue, scènes, personnages, situations... Les formes et les médiums divergent donc librement selon les projets et les chapitres d'un même projet selon ce qui me semble être le plus adéquat pour travailler. Mes scénarios livrent une vision critique et amusée de mouvements, concepts, et écoles de pensée : tout ce qui voudrait être une recette pour rendre le monde tangible, cohérent, simple et rassurant. Ces deux propositions se nourrissent d'univers différents et sont deux scénarios distincts mais des ponts les relient : la fabrication d'une image, la dichotomie Nature / Culture, un certain humour...

Image en une : Hoël Duret, *NFT pH<7* logique, 2019. © Hoël Duret, Adagp, Paris, 2019.

- **Partage :** [f](#) [🐦](#)
- **Du même auteur :** [Manifesta 12](#), [La Doublure](#), [Gustav Metzger](#), [Run Run Run](#), [Liv Schulman](#),

articles liés

**Agnès Varda**

par Eliza Levinson

**Pulpe**

par Camille Azais

**Bernard Quesniaux**

par Vanessa Morisset